



IL BUCO

DIRIGIDA POR MICHELANGELO FRAMMARTINO



Sinopsis

Durante el boom económico de los años 60, se construye el edificio más alto de Europa en el próspero norte de Italia. En el otro extremo del país, unos jóvenes espeleólogos exploran la cueva más profunda de Europa en el intacto interior de Calabria. Se alcanza por primera vez el fondo del Abismo de Bifurto, a 700 metros bajo tierra. La aventura de los intrusos pasa desapercibida para los habitantes de un pequeño pueblo vecino, pero no para el viejo pastor de la meseta del Pollino, cuya vida solitaria comienza a entrelazarse con el viaje del grupo.

Obra de belleza orgánica casi sin palabras que roza lo místico, IL BUCO es la crónica de una visita a través de las profundidades desconocidas de la vida y la naturaleza y es un paralelismo de dos grandes viajes al interior.

La prensa ha dicho

"Una sutil interrogación sobre el lento avance del cambio y la modernidad"

The Hollywood Reporter

"Meditación tranquila, intensa y casi abrumadoramente bella sobre la vida, la muerte, la curiosidad humana y el poder insondable de la naturaleza"

The New York Times

Nota del director

En enero de 2007, el alcalde del pueblo calabrés donde estaba rodando LE QUATTRO VOLTE, me llevó a dar una vuelta por el Pollino. "¡Tienes que ver las maravillas de estas montañas!", me dijo.

Me llevó a un sumidero en el que se veía un escaso corte en el suelo. Me quedé perplejo, decepcionado. El alcalde, en cambio, entusiasmado y orgulloso, lanzó una gran piedra a ese vacío. Se la tragó la oscuridad. El fondo era tan profundo que no se podía ver ni oír nada.

Esa desaparición, esa falta de respuesta, me produjo una emoción muy fuerte. Ese extraño lugar se me quedó grabado, llamándome a volver a él años después, para cuestionarlo y crear un proyecto dentro de la silenciosa negrura del Abismo de Bifurto.



Reparto

LEONARDO LAROCCA
CLAUDIA CANDUSSO
MILA COSTI
CARLOS JOSÉ CRESPO
ANTONIO LANZA
NICOLA LANZA
PAOLO COSSI
JACOPO ELIA
FEDERICO GREGORETTI
ANGELO SPADARO
ENRICO TROISI
LUCA VINAI

Equipo Técnico

Dirección	MICHELANGELO FRAMMARTINO
Guion	MICHELANGELO FRAMMARTINO, GIOVANNA GIULIANI
Fotografía	RENATO BERTA
Montaje	BENNI ATRIA
Diseño de producción	GILIANO CARLI
Vestuario	STEFANIA GRILLI
Maquillaje	MARIA GEROLAMA SALE
Imágenes Super 8 mm	JULIÁN ELIZALDE, MERITXELL COLELL APARICIO
Producción	PHILIPPE BOBER, MICHELANGELO FRAMMARTINO, OLIVIER PÈRE, MARCO SERRECCHIA

Año: 2021 / Duración: 93' / País: Italia / Idioma: italiano

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
f www.facebook.com/golem.madrid
t @GolemMadrid

Una conversación entre Michelangelo Frammartino y Renato Berta

MICHELANGELO FRAMMARTINO: La primera vez que acudí a a ti en busca de consejo fue en 2018. Me pareció muy interesante que un ojo como el tuyo, un ojo que creó algunas de las imágenes clave del siglo XX, se enfrentara al reto de la oscuridad total de esta cueva. Debo admitir que no pensé que querías hacer una película como esta.

RENATO BERTA: Había toda una serie de razones por las que dije que sí: ir a un pequeño pueblo de Calabria que no conocía, ¿qué más se puede pedir en la vida? Pero lo más importante es que nunca había tenido la oportunidad de filmar la negrura absoluta, donde la pantalla dejaba de ser un simple rectángulo.

M.F.: Lo que más nos preocupaba era cómo te moverías dentro de la cueva. Nunca habías entrado en ella.

R.B.: Nunca había hecho algo así. Me he encontrado dentro de una grúa en otros rodajes, o en una torre en el frío. Me quedaba allí arriba durante horas, mientras el director se quedaba abajo. Siempre había un poco de distancia, pero honestamente ese no era el caso aquí. Me sentía como si estuviera dentro con todos vosotros.

M.F.: Recuerdo que una vez, al principio del rodaje, estaba abajo, con la

cámara. Estaba demasiado oscuro para mirar por el visor, así que intenté seguir tus instrucciones desde arriba. Te dije: "No veo nada", y tú dijiste: "¡Ah, pero yo sí!". Eras tú quien realmente veía lo que estábamos captando.

R.B.: Recuerdo cuando decidimos que al final yo me quedaría arriba y tú bajarías. En la superficie esperábamos ansiosos el momento en que se oía el sonido, en que se establecía el contacto, y a menudo tardábamos una, dos, tres, cuatro horas.

M.F.: A veces tardábamos ocho o nueve horas antes de enviarte las primeras imágenes.

R.B.: El momento en que la fibra óptica se conectaba y llegaba la imagen, esos momentos eran siempre extremadamente emotivos. Debo decir que las personas del equipo que nos ayudó a rodar esto fueron unas santas.

M.F.: La película no existiría sin nuestro equipo de seguridad de espeleólogos. Estar allí abajo, a 100 o 400 metros de profundidad, durante muchas horas, siempre de pie, cargando materiales... fue realmente agotador. La fibra óptica que extendieron durante cientos y cientos de metros dentro de la cueva era una bobina muy pesada. Se utilizaba para llevar una gran canti-

dad de información a una pantalla de alta calidad en el exterior. Permitía gestionar la apertura en tiempo real.

R.B.: Algunas tomas tienen al menos ocho aperturas diferentes, algo que no he hecho en mi vida.

M.F.: ¿Recuerdas la primera vez que salí de la cueva? Estaba muy desesperado, porque pensaba que era un desastre, pero me saludaste diciendo: "¡Esto sí es calidad!"; estabas muy contento. Para mí, también representabas esa voz única y distinta, tanto espacial como temporalmente.

R.B.: Verte entrar en la cueva, con esa distancia entre nosotros, era de una realidad absolutamente alucinante. Tú te morías de frío abajo, mientras nosotros nos moríamos de calor arriba.

M.F.: Trabajamos así durante 6 semanas, realmente me sentí como si estuviera unido por un cordón umbilical a alguien que percibía lo que realmente estaba pasando con las imágenes. Siempre tuve la sensación de que éramos vuestros mensajeros.

R.B.: Todas las elecciones fotográficas se imponían gradualmente a medida que avanzábamos en nuestro diálogo cinematográfico. La imagen venía por sí sola, nosotros sólo estábamos allí para captarla.